



www.superbooth.com
Tel. +49-30-2978-1100
Fax +49-30-2978-1102
Cell +49-171-533 2727
info@schneidersbuero.de

Berlin, den 25. Feb. 2003

Presse – Information # 3/X

SUPERFORM 02

BCN-Cafe, Nibelungenplatz 1, 21h

Resonanzen sind das vielversprechende Thema einer audio-visuellen Präsentation geboten am Freitag abend von der Superbooth – Gemeinschaft im BCN-Café.

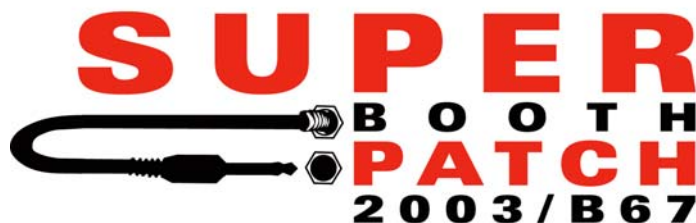
Außer der vielversprechenden **Resonator Neuronium Performance** von Juergen Michaelis und Peggy Sylopp (siehe auch nächste Seite) , präsentieren wir den Künstler und Sound Designer **James Welburn** aus England an zwei vierstimmigen Vermona Synths.

Beide Präsentationen sowie der digitale Opener von Adam Chalk laufen über ein vierkanaliges Lautsprecher System an Vollröhren-Verstärkern von HDB audio. Die „vorabendliche“ Auftaktveranstaltung zum meist anstrengenden Messewochenende duldet natürlich gern auch den Genuss im Sitzen.

Deutlich leichter und zu späterer Stunde mit Sicherheit auch tanzbar wird es wieder im Anschluss mit Künstlern aus dem Umfeld von ABLETON. Wie wir uns im letzten Jahr über den Auftritt von MONOLAKE gefreut haben, werden uns die digitalen Kollegen auch dieses Mal mit einer Überraschung den Abend versüßen und die Nacht zum Erlebnis machen.

Wir freuen uns auf rege Teilnahme
Tickets am Stand oder für 3E an der Abendkasse
www.bcn-cafe.de

...siehe auch Seite 2



www.superbooth.com

Tel. +49-30-2978-1100

Fax +49-30-2978-1102

Cell +49-171-533 2727

info@schneidersbuero.de

Berlin, den 25. Feb. 2003

SUPERFORM 02

Freitag 7.2.03 im BCN-Café,

Nibelungenplatz 1, Frankfurt /M

Resonator Neuronium Performance (22:00h)

Die Performance ist benannt nach Jürgen Michaelis' erst vor kurzem entwickelten Resonator Neuronium, ein analoger Hardware-Synthesizer auf Basis von neuronalen Netzen.

Zur Performance entlockt Jürgen Michaelis dem Resonator Neuronium experimentelle Sounds, die wenig den gängigen Vorstellungen von Musik entsprechen. Sie klingen organisch, Assoziationen an animalische oder menschliche Laute liegen nah.

Peggy Sylopp's Visuals sind eher von abstrakter Art: ein Compositing aus grafischen Formen, entfremdeten Videoaufnahmen und animierten 3D-Objekten, die Assoziationen zu einfachen Organismen wecken.

Die Animationen und Effekte der Visuals werden von den Sounds des Resonator Neuroniums gesteuert.

Jürgen Michaelis

18.03.1964 geboren in Berlin

Physik, Elektrotechnik-Studium, Gitarrist in verschiedenen Bands

Entwickler kommerzieller analoger Elektronischer Musikinstrumente

(AirBase99, SunSyn, MBase01) und des Resonator Neuroniums

<http://www.jayemsonic.de>

info@jayemsonic.de

Peggy Sylopp

geboren 1966 in Aschaffenburg

Multimedia-Environments und -Performances für Theater, Bühne und Liveacts.

Ihr Arbeitsschwerpunkt liegt in der experimentellen Filmgestaltung basierend auf abstrakten 3D-Animationen und Videomapping.

lebt und arbeitet in Berlin seit 1987

www.generative.org

peggy@generative.org